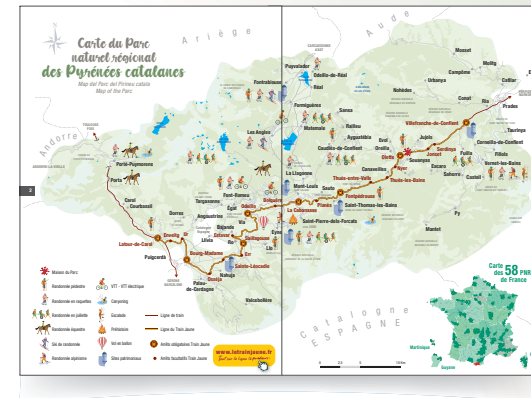
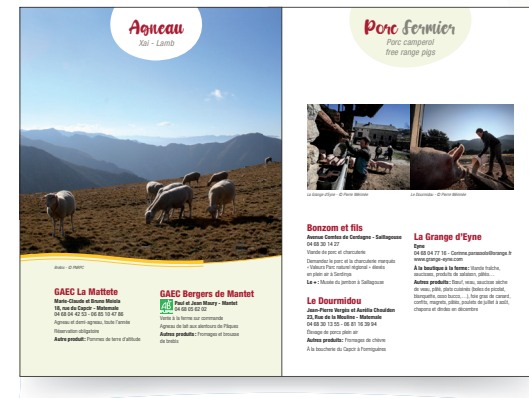
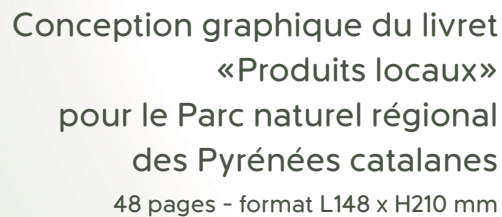


Gerard Lefort
Portfolio



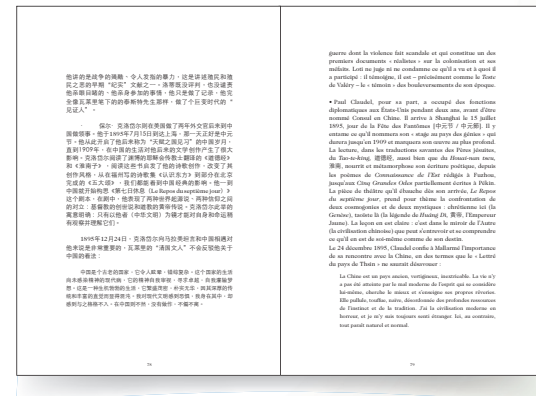
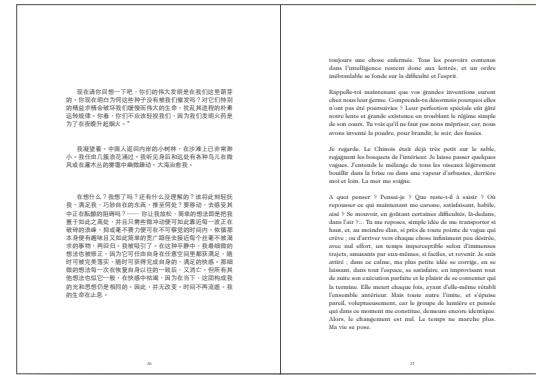
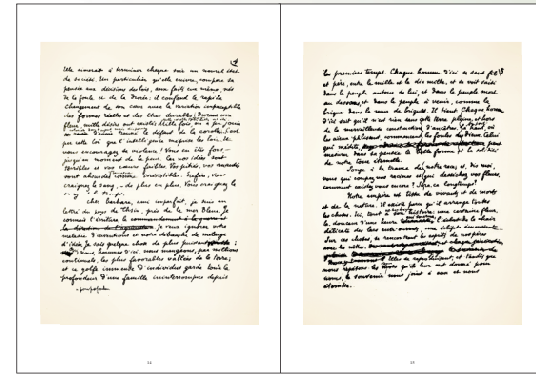
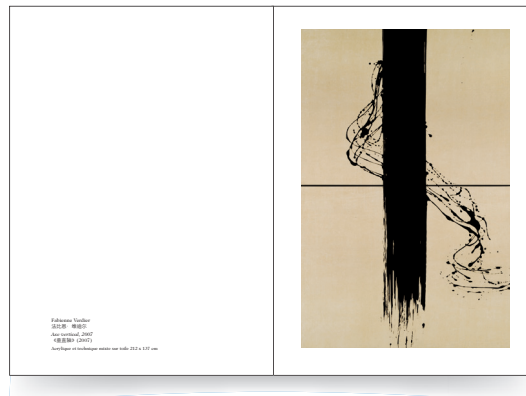
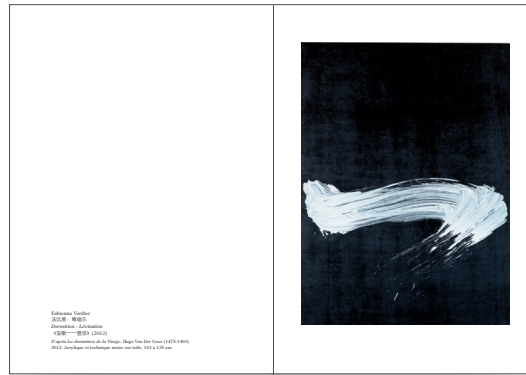
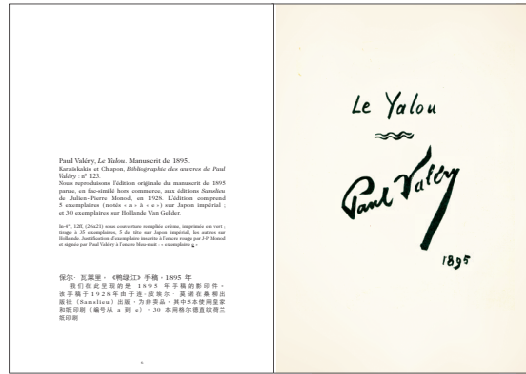
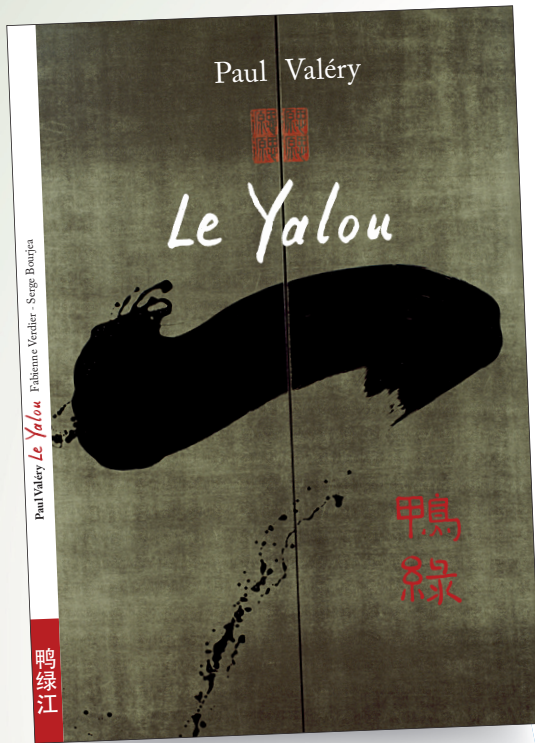
Conception graphique du livret
«Sorties accompagnées en montagne»
pour le Parc naturel régional
des Pyrénées catalanes
52 pages - format L148 x H210 mm





Conception graphique de l'ouvrage de Paul Valéry «Le Yalou» pour l'Institut franco-chinois, Université Renmin de Chine

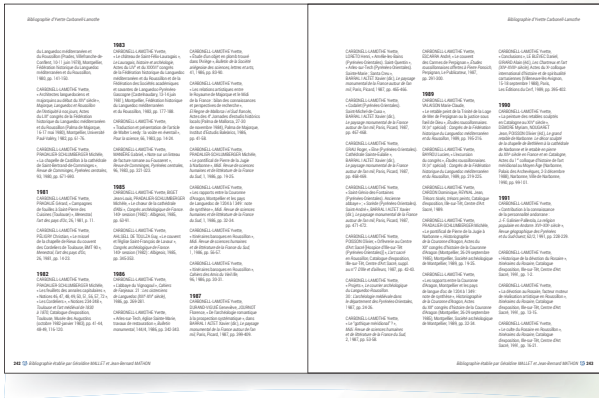
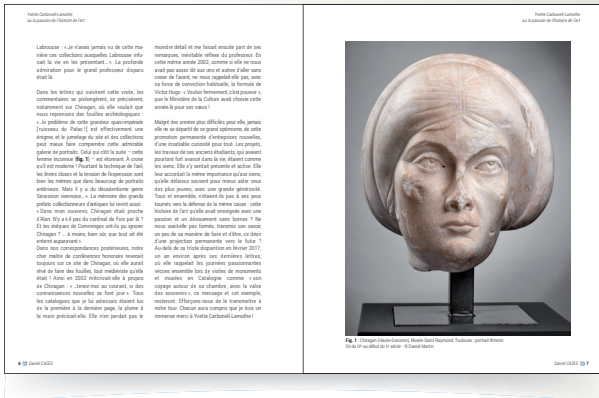
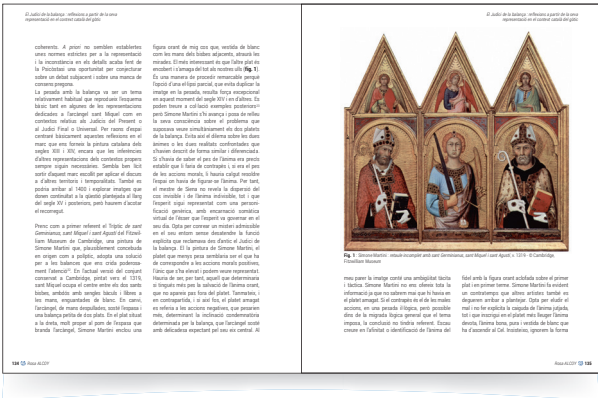
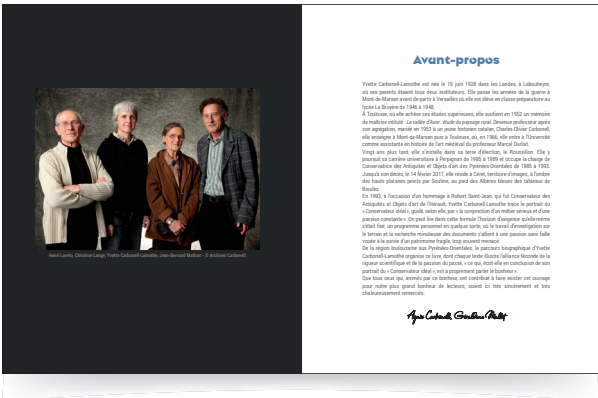
92 pages - format : L160 x H240 mm

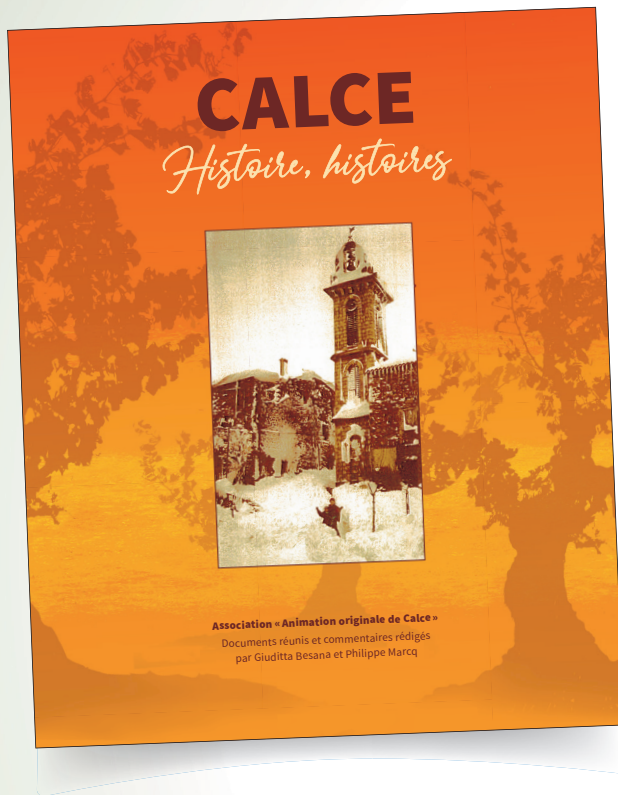




Conception graphique du livre hommage Yvette Carbonell-Lamothe pour l'Université Paul Valéry Montpellier 3

256 pages - format L188 x H227 mm





Conception graphique
d'un livre sur l'histoire de Calce

108 pages - format L220 x H270 mm



Avant-propos

Cette brochure est le résultat d'un long travail qui a été réalisé à Calce pendant les années 2015-2016. Elle est le fruit de la collaboration de nombreux acteurs locaux et de la volonté de tous de partager l'histoire de Calce. Elle est le fruit de la collaboration de nombreux acteurs locaux et de la volonté de tous de partager l'histoire de Calce.



La vie quotidienne

Les pestes

La peste est une maladie infectieuse causée par un micro-organisme appelé peste. Elle est caractérisée par une fièvre élevée, des douleurs musculaires et une éruption cutanée.



La dernière période

La dernière période de l'histoire de Calce est marquée par la construction de la tour-horloge et la tour-moulin.




L'élevage

L'élevage est une activité économique importante à Calce. Elle est caractérisée par la production de viande et de lait.



Le culte

Le culte est une activité religieuse importante à Calce. Elle est caractérisée par la messe et les autres cérémonies.



Annexes et divers

Les moulins

Les moulins sont des bâtiments utilisés pour moudre le grain. Ils sont caractérisés par leur architecture traditionnelle.

20 Géosites
à découvrir au cœur
du Parc Naturel Régional
Corbières-Fenouillèdes



Une autre vie s'invente ici



Parc
naturel
régional
Corbières
Fenouillèdes

Explorez la géologie
des Corbières-Fenouillèdes
en partant à la découverte
de 20 Géosites du Parc

Carte haute en couleur !

Les couleurs définissent des ensembles géologiques de même composition rocheuse mis en place à une même période géologique. Elles établissent aussi une correspondance avec l'échelle des temps géologiques et les petits schémas.



Légende

- | | | | |
|---|---------------------------|---|---|
|  | Géologie et Paysages |  | Routes principales |
|  | Géologie et Préhistoire | | Routes secondaires |
|  | Géologie et Eau | | Train Rouge (TPOF) |
|  | Géologie et Histoire |  | GR°36 et ses variantes |
|  | Géologie et Paléontologie |  | GR°367 (Sentier Cathare) et ses variantes |
|  | Géoresources |  | Cours d'eau |
|  | Sites du Pays Cathare |  | Points d'accueil touristiques |

Les grands ensembles géologiques

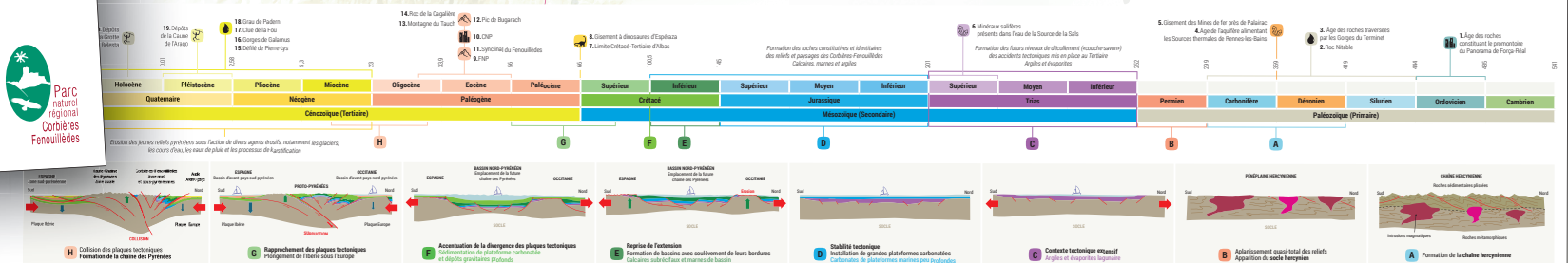
-
- Zone sous-pyrénéenne**
- Bassin éocène de Carcassonne
 - Tertiaire d'Albas, de Lagrasse et d'Arques
 - Fossiles tertiaires de Tuchan-Pézilla
 - Bassins crétacés de Sougraigne et de Camps sur l'Agly
 - Montagne de Tauch
 - Trias
 - Massif paléozoïque de Moufroumont
- Zone pyrénéenne**
- Synclinal de Boucheville
 - Cœur jurassique cédant du Synclinal de Saint-Paul-de-Fenouillet et du Bassin de Guillan
 - Marnage calcaire de la Nappe des Corbières Orientales, du Pic de Bugaparr et des bordures nord et sud du Synclinal de Saint-Paul-de-Fenouillet
 - Synclinal du Bar-Agly
 - Massif paléozoïque de l'Agly
 - Granites de Saint-Amac
 - Granites d'Asignin
- Zone axiale**
- Massif paléozoïque du Doumoudu
 - Granites de Milas
- Chevauchements majeurs**
- Failles majeures

Les Géosites

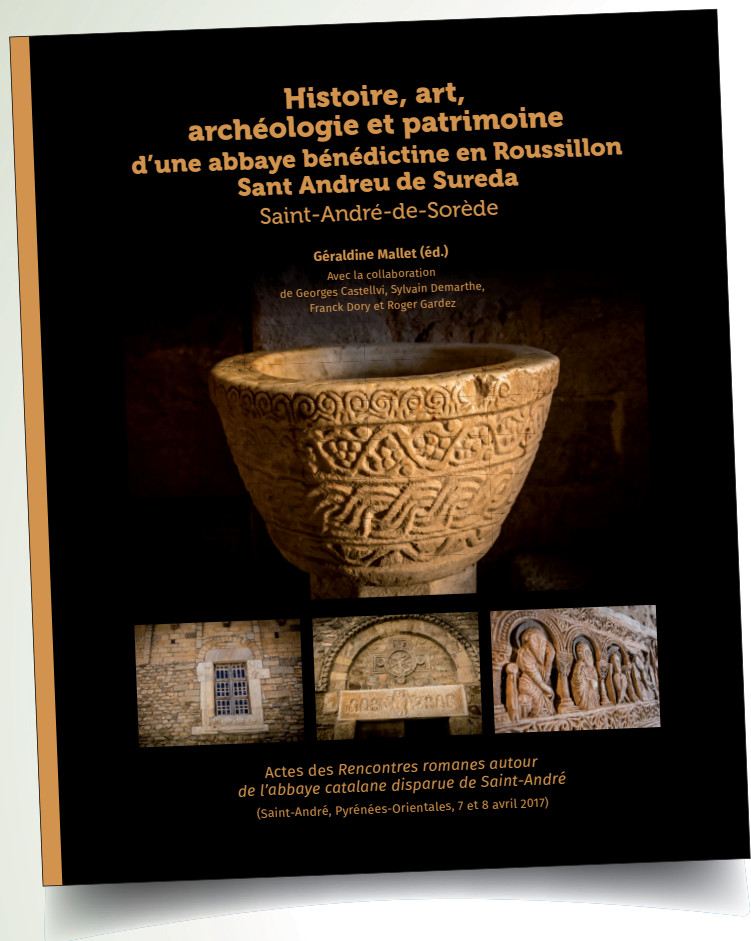
- | | | | |
|---|---------------------------------------|---|---------------------------|
|  | Panorama de Força Réal |  | Synclinal du Foucillelles |
|  | Roc Nitalbe |  | Pic de Bugarch |
|  | Gorges du Terminet |  | Montagne de Touch |
|  | Sources thermales de Rennes-les-Bains |  | Roc de Caglière |
|  | Mines de fer |  | Défilé de Pierre-Lys |
|  | Source de la Sals |  | Gorges de Salmas |
|  | Limite Crétacé-Tertiaire d'Abbas |  | Que de la Fou |
|  | Gisement à dinosaures d'Espérasse |  | Grau de Padon |
|  | Faïlle Nord Pyrénéenne (NPP) |  | Casne de Ikren |
|  | Cheuchemont Nord-Pyrénées (NPP) |  | Grotte de Biella |

*Pyrénées, racontez-moi
votre histoire !*

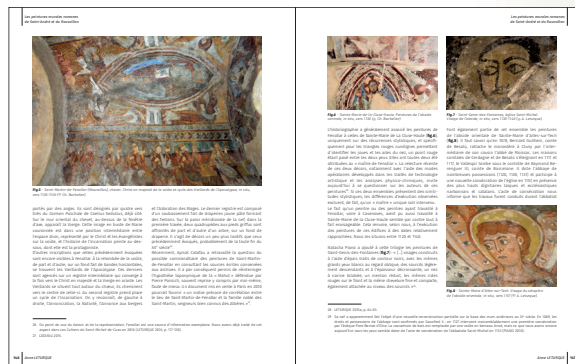
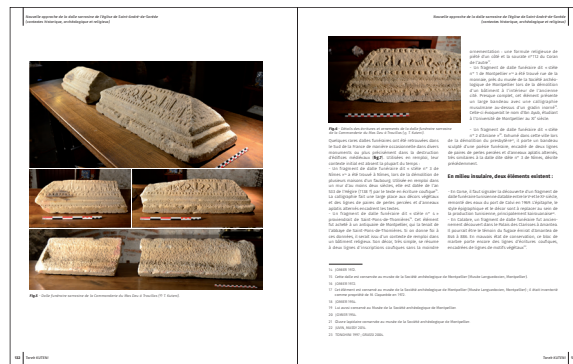
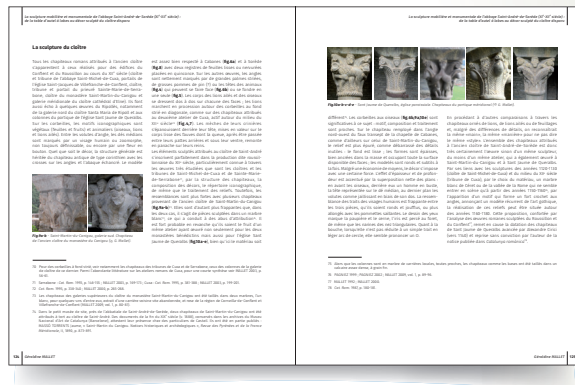
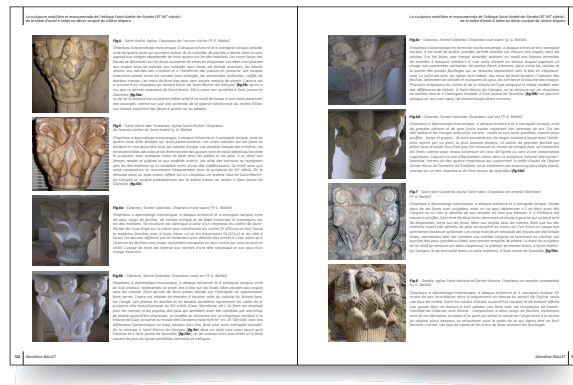
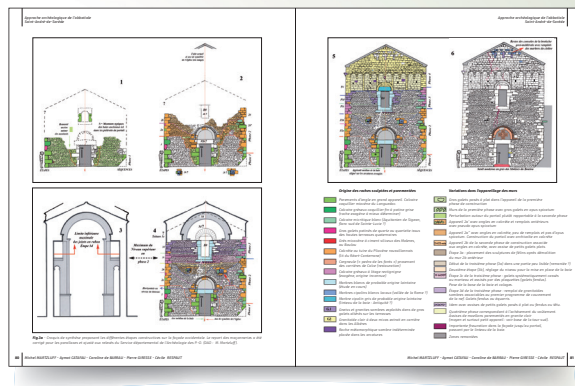
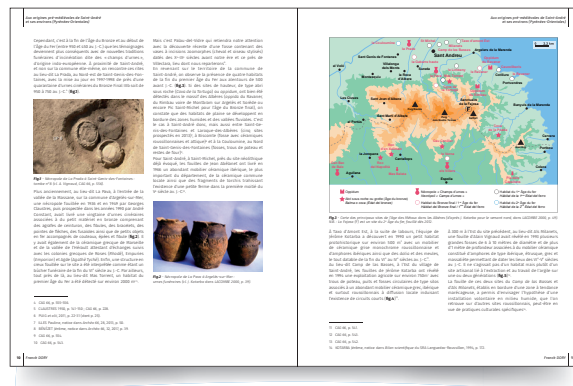
Les petits schémas retraient les grands événements tectoniques à l'origine de la formation des Pyrénées. Attention, les géologues étudient les roches des plus anciennes aux plus jeunes... La frise chronologique se lit donc de droite à gauche, des temps anciens à l'Actuel !



Conception graphique de la carte géologique du Parc naturel régional Corbières-Fenouillèdes



Conception graphique
de la publication scientifique
sur l'histoire de Saint-André-de-Sorède
184 pages - format L220 x H270 mm





Réalisation du rapport d'activité du CAUE 66

UNE CLEF POUR TOI

Accompagner les jeunes de la sortie de l'ASE vers un logement autonome un dispositif expérimental en 3 étapes



UN RETOUR D'EXPERIENCES

Témoignages de jeunes...

Lucie
logée dans un studio au centre ville de Perpignan, loyer chargé de 360 €

« Le choix de mon appartement, je le fais avec mon histoire, je ne veux pas d'un endroit qui me rappelle « avant » mais plutôt un endroit où je me sens bien. »

Enzo
logé dans un studio au centre ville de Perpignan, loyer chargé de 243 €

« Je viens vous passer mon préavis pour le départ de l'ASE. »

Elisabeth
logée dans un studio au centre ville de Perpignan, loyer chargé de 152 €

« Au départ, je me suis sentie bousculée, je refusais car je craignais le changement. Aujourd'hui, j'ai mon chez moi, et je suis contente du chemin que j'ai parcouru. Ce projet m'a aidé à avancer. »

Maud
logée dans un studio au centre ville de Perpignan, loyer chargé de 260 €

« Enfin un endroit où je serai chez moi, et je serai la seule responsable si je dois partir. »

...de bénévoles et de professionnels

Christine, administratrice de la FDPLS

« Au-delà de mes compétences de bricolage mises au service des besoins du projet, ces activités ont été l'occasion pour moi « d'agir pour faire agir » mais aussi parfois, autour d'un petit café, d'écouter et de découvrir la diversité des parcours de vie de ces jeunes souvent chargés de souffrances et de difficultés. En bricolant avec eux, entre coups de marteau et serrages de vis, j'ai ainsi partagé les valeurs de solidarité, de responsabilité, d'autonomie sur lesquelles s'appuie notre association. »

Séverine, éducatrice ASE

« Ce projet est un tremplin idéal pour les jeunes que nous aidons dans leur parcours. De plus, le double suivi les premiers mois permet un accompagnement rassurant pour le jeune. »

LE PARTENARIAT ET LE RÉSEAU



Le partenariat avec l'ASE et les autres services du Conseil Départemental est essentiel, la mise en place d'un comité technique favorise ces liaisons régulières.



Le réseau associatif et les partenaires (CAF, Trésor Public, Sécurité Sociale...) sont aussi mobilisés.



Le soutien financier du Fonds de Solidarité pour le Logement (FSL) est exemplaire puisque les jeunes bénéficient du paiement du dépôt de garantie, 1^{er} mois de loyer, achat de mobilier de première nécessité, ainsi que l'assurance habitation.



Un bon d'achat de 150€ pour le trousseau complète ces aides.



FDPLS - AIVS
25 avenue du Général Guillaud - 66000 Perpignan
Tél. : 04 68 38 01 97
Ouvert du lundi au vendredi (sauf le mercredi) de 9h30 à 12h30 et de 14h à 17h



Conception graphique : www.gedje-graphiste.com - Impression : www.ortipresse.fr

UNE CLEF POUR TOI

Accompagner les jeunes de la sortie de l'ASE vers un logement autonome un dispositif expérimental en 3 étapes



ÉTAPE N°1

Un parcours initiatique de formation au savoir habiter

L'intégration

- L'éducateur référent identifie et propose la **candidature d'un jeune** aux inspecteurs ASE.
- Ce jeune doit posséder des ressources afin d'**assumer le paiement du loyer** et des charges inhérentes.
- Après **validation de la candidature**, les coordonnées du jeune sont transmises à la Directrice de la FDPLS, qui prend contact rapidement avec lui.

La réunion d'information

- Le parcours de formation débute par cette première rencontre avec l'éducatrice, chargée de la **mise en œuvre du projet** et la Directrice de la FDPLS.
- Il s'agit de présenter le projet et l'**engagement** attendu de la part des jeunes.

Les Ateliers collectifs

- **L'objectif des ateliers** est basé sur un apport de connaissances et des mises en situation. Une auto évaluation clôture chaque atelier.
- **Les thèmes suivants sont abordés :** les démarches liées à la recherche d'un logement, les dépenses et la gestion budgétaire, la maîtrise des consommations d'énergie...
- Ces rencontres permettent aussi d'évaluer les difficultés de compréhension, la maîtrise de la langue, la précarité numérique...
- Les ateliers se déroulent dans les locaux de la FDPLS pour que les jeunes apprennent à se déplacer et à se préparer aux visites des logements.
- Le retour d'expérience de jeunes relógés sera valorisé au sein des ateliers. Ces « grands témoins » auront la possibilité de **s'engager et de rendre à leur tour un service** aux autres.



ÉTAPE N°2

Un accompagnement personnalisé en amont du logement

- En parallèle des ateliers, des **entretiens individuels ont lieu avec l'éducatrice**.
- Ces rencontres visent à **travailler le projet logement**, de façon personnalisée (type et taille du logement, localisation, montant de loyer, location ou colocation...).
- **Un contrat est établi** entre le jeune et la FDPLS afin de contractualiser l'accompagnement.
- Les **visites des logements** sont réalisées avec le conseiller logement de la FDPLS et l'éducatrice.
- Dès l'**acceptation d'un logement**, les démarches liées à la prise du logement sont effectuées avec l'éducatrice, (signature du contrat de location, état des lieux d'entrée, ouverture des compteurs...).
- Les jeunes sont également sollicités pour **s'entraider** dans leur projet respectif (montage de mobilier, emménagement, déménagement...) ainsi que les bénévoles de l'association.

ÉTAPE N°3

Un suivi éducatif post logement

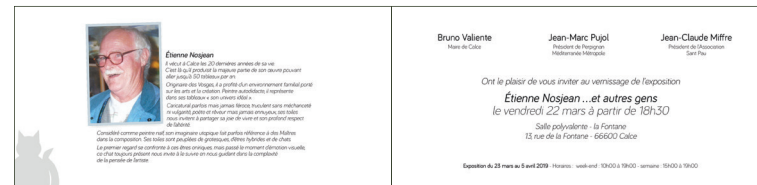
- Dès l'entrée dans son logement, **le jeune est accompagné** pour une durée d'environ 6 mois, selon ses besoins.
- Durant les premières semaines, l'éducateur référent et l'éducatrice de la FDPLS accompagnent ensemble les jeunes vers la sortie du dispositif ASE.
- Un accompagnement éducatif global est proposé afin d'**éviter les ruptures** dans leurs parcours et poursuivre l'apprentissage de l'autonomie.
- La fréquence des **visites à domicile** est fixée selon les besoins (pluri-hebdomadaire, hebdomadaire, mensuelle).
- Les aspects santé, alimentation, budget, relations aux autres, démarches administratives, loisirs font parties intégrantes de l'accompagnement.
- Un **passage progressif** vers les dispositifs de droit commun est aussi organisé.



FDPLS-AIVS : Conception graphique d'une plaquette pour l'accompagnement des jeunes de la sortie de l'ASE vers un logement autonome



Création du logo FDPLS-AIVS



Identité visuelle de l'exposition Étienne Nosjean à Calce Perpignan Méditerranée Métropole - Communauté Urbaine



Conception du catalogue «Objectif découverte 2016-2017» Parc naturel régional des Pyrénées catalanes





CHARTRE GRAPHIQUE

Mars 2016

Conception • réalisation :
Gérard LEFORT • Graphiste-Illustrateur
06.62.46.11.43 • ge@gs@wanadoo.fr • www.ge@gs-graphiste.com

Création de la charte graphique
de la société ARSEME
Saverdun (Ariège)

LA TYPOGRAPHIE

Le texte courant :

Source Sans Pro - Extra Light
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890!@#\$%^&*()

Source Sans Pro - Extra Light Italic
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890!@#\$%^&*()

Source Sans Pro - Light
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890!@#\$%^&*()

Source Sans Pro - Light Italic
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890!@#\$%^&*()

Source Sans Pro - Regular
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890!@#\$%^&*()

Source Sans Pro - Italic
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890!@#\$%^&*()

Source Sans Pro - Semi Bold
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890!@#\$%^&*()

Source Sans Pro - Semi Bold Italic
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890!@#\$%^&*()

Source Sans Pro - Bold
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890!@#\$%^&*()

Source Sans Pro - Bold Italic
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890!@#\$%^&*()

Source Sans Pro - Black
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890!@#\$%^&*()

Source Sans Pro - Black Italic
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890!@#\$%^&*()

Les titres :

Musos 300
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890!@#\$%^&*()

Musos 300
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890!@#\$%^&*()

Musos 300
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890!@#\$%^&*()

Musos 300
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890!@#\$%^&*()

Musos 300
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890!@#\$%^&*()

Musos 300
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890!@#\$%^&*()

Les pictos :



LA GAMME DES COULEURS



APPLICATIONS EN PAPETERIE



- Cartes de visite
- Tampon encadré
- Signature courriel
- Enveloppes
- Papier à entête
- Chemise à rabats

APPLICATIONS EN ÉDITION



CHEMISE   RABATS

1485x1050 mm

Police de caractère / titre
Musos - 90
• Centré

Police de caractère / sous-titre
Musos - 100
• Centré

Police de caractère / adresse
Source Sans Pro - Light
• Fronte à gauche

Source Sans Pro - Light
• Corps à gauche

Source Sans Pro - Light
• Corps à droite

Source Sans Pro - Light
• Corps à droite

Source Sans Pro - Light
• Corps à droite

Source Sans Pro - Light
• Corps à droite

Source Sans Pro - Light
• Corps à droite



Conception du dépliant touristique de la commune de Fanjeaux (Aude)

Présentation Historique du Village

Fanjeaux, située au partage des eaux de l'Atlantique et de la Méditerranée constitue un poste stratégique de vigie. A 360 m d'altitude, la cité domine le couloir du Lauragais qui relie le bassin de l'Aude à celui de la Garonne. A ses pieds, au carrefour de Prouilhe, les routes de Castelnaudary, de Carcassonne par Montreuil ou Bram, de Limoux et de Mirepoix en font un important lieu de communication aux confins du Razès et du Lauragais.



Cité médiévale de 3000 habitants, Fanjeaux est intimement liée aux événements qui secouèrent le Languedoc au XIII^{ème} siècle, en devenant l'un des bastions du catharisme en Lauragais. Fanjeaux fut au centre de la prédication contre l'hérésie cathare.

L'incursion du Prince Noir en 1355 dans le Languedoc n'épargna pas Fanjeaux. Les Anglais s'emparèrent de la ville et y mirent le feu après l'avoir pillée.

Fanjeaux se releva assez rapidement de ce triste épisode de la guerre de Cent Ans et connut avec la culture du pastel au XVI^{ème} siècle une paisible prospérité.

Dotée de 2092 habitants en 1790, puis 1307 en 1891 la commune compte aujourd'hui 850 Fanjueux. Actuellement chef-lieu du canton, Fanjeaux est essentiellement tournée vers l'activité agricole et l'accueil touristique.




Ancien oppidum, les Romains y érigeaient un temple dédié à Jupiter, à l'origine du nom de la commune : *Fanum* (temple) *Jovis* (Jupiter).



LE PAYS CATHARE

Les sites audois Du PAYS CATHARE

Châteaux et Abbayes



LE PAYS CATHARE

Les Halles

De part et d'autre des Halles, on peut découvrir :

1. **La Maison Guzman**, qui est un ancien hôtel particulier formant un ensemble architectural des XVII^{ème} et XVIII^{ème} siècles.
2. **D'anciennes chapelles**, du XVII^{ème} siècle et quelques façades à pans de bois du XVII^{ème} et XVIII^{ème} siècles.
3. **Dans les vieux quartiers**, une remarquable maison à colombages des XVI-XVII^{ème} siècles, rue Courtes Amis.
4. **La maison natale de Hugues Desfré**, du XVIII^{ème} siècle (rue du Four), sur la façade arrière (rue des Tisserands), on peut y lire sa devise : « La Liberté fait ma fierté ».
5. **La maison « de Sie Jous »**, édifiée en 1666 (rue du Château).
6. **La maison dite de Catherine de Médicis**, du XVI-XVII^{ème} siècles, remaniée au XIX^{ème} et XX^{ème} siècles (rue de l'Eglise). C'est dans cette demeure qu'aurait logé le comte de Lauragais lors de son passage à Fanjeaux.

Derrière les Halles : La rue du Four garde le nom du lieu où se cuisait le pain des villageois. Le « four banal » était extérieur, du fait des risques d'incendie importants au Moyen-Âge car la majorité des maisons était construite à pans de bois.



LE PAYS CATHARE

La Maison Saint-Dominique

L'édifice, restauré entre 1958 et 1960 conserve dans la « chambre de Dominique » :

- Une cheminée monumentale du XIII^{ème} siècle, remaniée aux XIV^{ème} et XV^{ème} siècles.
- Un tabernacle en bois doré représentant saint Augustin.
- Une reproduction en bois de la Vierge de Prouilhe.

Des vitraux de Jean Hugo, arrière-petit-fils de Victor Hugo.

Le pape voit en songe Dominique souligner l'Eglise.

La statue du Séraphin (lieu du signe).

L'ordonné (ou miracle du feu) répété au vin par les conseils de Fanjeaux.

Dans le vitrail en mission et la dispersion en 1217 des premiers frères dominicains jusqu'aux confins du monde.

Le miracle des épis de 24 juin 1207.

La conversion des 9 femmes cathares dans l'église paroissiale.

Des le début du XIV^{ème} siècle (1330), ce quartier est appelé « Bourguet san Domenge », avec sa rue San Domenge attestant le souvenir du séjour de saint Dominique dans cette partie du village.

Cette maison fait mémoire de la présence de Dominique à Fanjeaux entre 1206 et 1215.

En 1897, les frères prêcheurs, dits « dominicains », ont acquis cette maison. Ils en ont conservé la partie ancienne et aménagé dans cette maison un oratoire perpétuant le souvenir du grand prédicateur, leur patriarche et fondateur.



LE PAYS CATHARE

Création de la signalétique historique du coeur de village de Fanjeaux
13 panneaux multiformats (H700 x L700 mm - H700 x L500 mm - H700 x L400 mm - H700 x L300 mm)



Conception d'une mascotte et de la ligne graphique « J'ai 10 ans »
Parc naturel régional des Pyrénées catalanes

i La Cerdagne

Cerdagne, une région d'exception, une terre de contrastes, une terre de traditions. C'est ici que se trouvent les Pyrénées catalanes, un territoire unique, riche en paysages, en patrimoine et en culture. Le Parc naturel régional des Pyrénées catalanes a pour mission de protéger et de valoriser ce patrimoine exceptionnel.



i Le Conflent

Tout le Conflent est une terre de contrastes, une terre de traditions. C'est ici que se trouvent les Pyrénées catalanes, un territoire unique, riche en paysages, en patrimoine et en culture. Le Parc naturel régional des Pyrénées catalanes a pour mission de protéger et de valoriser ce patrimoine exceptionnel.



i Le Capcir

Sous le Capcir, une terre de contrastes, une terre de traditions. C'est ici que se trouvent les Pyrénées catalanes, un territoire unique, riche en paysages, en patrimoine et en culture. Le Parc naturel régional des Pyrénées catalanes a pour mission de protéger et de valoriser ce patrimoine exceptionnel.




Les Pyrénées catalanes

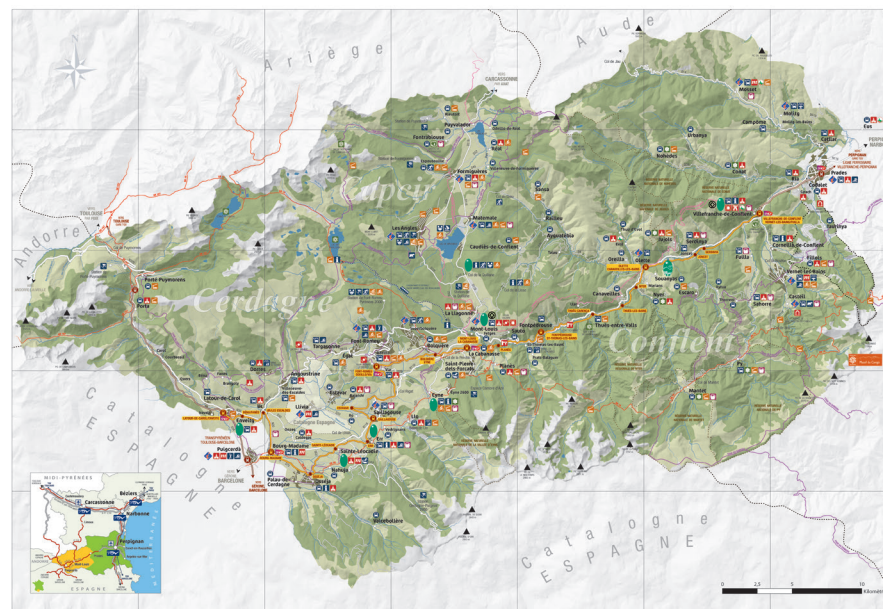
Bienvenue dans le Parc naturel régional des Pyrénées catalanes, où un peu plus de 23 000 habitants vous accueillent tout au long de l'année. De 400 à près de 3 000 mètres d'altitude, découvrez des paysages grandioses dont la diversité s'exprime au fil des vallées situées entre mer et montagne. Frontalières avec la Catalogne espagnole, dont elles partagent une culture commune, les Pyrénées catalanes ont gardé une langue et des traditions toujours vivantes. De la vallée de la Têt avec ses villages perchés aux plaines d'altitude du Capcir et de la Cerdagne façonnées par l'agriculture et le pastoralisme, le

Parc naturel régional vous offre un terrain de jeu et de découverte pour toutes vos activités familiales, sportives, culturelles et gustatives.

THE CATALAN PYRENEES
Welcome to the Catalan Pyrenees Regional Nature Park, where over 23 000 inhabitants welcome you throughout the year. From the Têt Valley with its hillside villages to the Capcir and Cerdanya plateaux, shaped by agriculture and pastoralism, the Regional Nature Park is a wonderful place for games, sightseeing, and all your family, sports, cultural and gastronomic activities.

EIS PIRINEUS CATALANS
Benvinguts al Parc natural regional dels Pirineus catalans, on més de 23 000 habitants que l'acolliran al llarg de tot l'any. Des dels 400 fins als gairebé 3 000 metres d'altitud, descobrireu paisatges al·lucinars la diversitat dels quals s'expressa per mitjà de les valls situades entre mar i muntanya.

Els Pirineus catalans, fronterers amb la Catalunya espanyola, amb la que comparteixen una cultura comuna, han conservat una llengua i unes tradicions que continuen viues. Des de la vall de la Têt, amb els seus pobles penjats dels altiplans del Capcir i de la Cerdanya, traçats per l'agricultura i el pastoralisme, el Parc natural regional i ofereix un terreny de joc i de descobriment idoni per a totes les seves activitats familiars, esportives, culturals i gustatives.



Les portiques ont été fabriquées en bois de pins à crochets et pins sylvestre issus des forêts des Pyrénées catalanes.

Le Parc naturel régional des Pyrénées catalanes

Le Parc naturel régional des Pyrénées catalanes a été créé en 1987. Il a pour mission de protéger et de valoriser le patrimoine naturel, culturel et historique de la région. Le Parc est composé de quatre zones : le Capcir, la Cerdagne, le Conflent et la Vallée de la Têt. Le Parc est géré par le Syndicat d'Initiative du Parc naturel régional des Pyrénées catalanes.

Le Train Jaune

Le Train Jaune est le seul train à vapeur de France. Il relie les stations de Prades et de Llívia, traversant les Pyrénées catalanes. Le Train Jaune est un véritable trésor, un véritable patrimoine. Le Train Jaune est géré par le Syndicat d'Initiative du Parc naturel régional des Pyrénées catalanes.

Réglementation dans les espaces naturels

Réglementation dans les espaces naturels : Le Parc naturel régional des Pyrénées catalanes est un espace naturel protégé. Il est soumis à une réglementation stricte. Le Parc est géré par le Syndicat d'Initiative du Parc naturel régional des Pyrénées catalanes.

Retrouver l'engagement des professionnels avec la marque Parc

Retrouver l'engagement des professionnels avec la marque Parc : Le Parc naturel régional des Pyrénées catalanes est une marque de qualité. Elle est gérée par le Syndicat d'Initiative du Parc naturel régional des Pyrénées catalanes.

Les vitrines du Parc

Les vitrines du Parc : Le Parc naturel régional des Pyrénées catalanes est une vitrine de la région. Il est géré par le Syndicat d'Initiative du Parc naturel régional des Pyrénées catalanes.



Réalisation de la cartographie du Parc naturel régional des Pyrénées catalanes

Des ateliers d'éveil/de perception

À vue d'oreille

Tarif : 10€/pers.

Vendredi 15 mars 17h00

Col de la Llose pour une balade sonore jusqu'au refuge du Torn

Limité à 15 places ■ Sur inscription auprès de Guillaume Boche ■ Tél. : 04 68 04 96 96

S'enfoncer dans la forêt, tous les sens à l'affût. Écouter, voir, observer... Partez sur la piste des espèces sauvages, quittez leur présence, relevez des indices de leur passage. Guillaume et Léon sauront, chacun à sa manière, vous éveiller l'invisible. Ces étendues naturelles sont autant d'espace de liberté, ouvert à tous et pour toute pratique. Mais notre plaisir de les parcourir n'est pas sans conséquence...

Accompagnateur : Guillaume Boche ■ Intervenant : Léon Léon. Prévoir des vêtements chauds, des chaussures de randonnée et des gants. Pour les gourmands, un repas sera proposé au refuge du Torn. En cas d'enregistrement, les écouteurs seront fournis par l'accompagnateur en montagne. Accessible aux personnes handicapées.

Les Palabres d'Aquí

Le Parc naturel régional des Pyrénées catalanes, c'est 64 communes adhérentes du Conseil Général des Pyrénées-Orientales et la Région Languedoc-Roussillon.

Des rencontres-débats

Vauban aux lanternes

Tarif : 5€/pers.

Vendredi 22 février 19h00

Mont Louis Rendez-vous devant la Mairie

Limité à 15 places ■ Sur inscription auprès de la Mairie de Villefranche ■ Tél. : 04 68 04 96 96

Laissez-vous conter l'histoire de cette citadelle millénaire au fil d'une visite à la lueur des flambeaux. Bâtie par les comtes de Cerdagne, inscrite au Patrimoine mondial de l'Unesco, cette cité représente aujourd'hui un atout majeur pour l'attractivité du territoire. A condition de savoir la préserver et la valoriser...

Intervenant : Jordi Mach ■ Prévoir des vêtements chauds. Pour les gourmands, un chocolat chaud sera offert à l'issue de la visite autour d'un feu ■ Accessible aux personnes handicapées.

Les Palabres d'Aquí

Le Parc naturel régional des Pyrénées catalanes, c'est 64 communes adhérentes du Conseil Général des Pyrénées-Orientales et la Région Languedoc-Roussillon.

Des parcours découverte

Cerf cerf, ouvre-moi...

Entrée libre et gratuite

Vendredi 22 février 19h00

Matemale à l'auberge Pecheyre

Limité à 15 places ■ Sur inscription auprès de l'auberge Pecheyre ■ Tél. : 04 68 04 96 96

Ces animaux qui peuplent notre territoire, qu'on ne voit jamais et qui font beaucoup parlé. Au fil d'une discussion avec des experts pour l'aspect scientifique et d'un conte pour garder la magie, cette soirée sera à l'occasion de mieux connaître la nature qui nous entoure.

Pourquoi le Grand lézard est-il si fragile ? Comment un randonneur peut affaiblir la Lappade malgré lui ? Est-ce que le loup a une utilité ? Quelles sont les conséquences de l'introduction d'espèce ? Activités humaines et biodiversité, est-ce compatible ?

Contact : Sabine Puché ■ Intervenant : Claude Leloup de l'ONCFS. Pour les gourmands, une dégustation de produits du Parc naturel régional, sera offerte à l'issue de cette animation.

Les Palabres d'Aquí

Le Parc naturel régional des Pyrénées catalanes, c'est 64 communes adhérentes du Conseil Général des Pyrénées-Orientales et la Région Languedoc-Roussillon.

Des ateliers d'éveil/de perception

Cerf cerf, ouvre-moi...

Matemale

Vendredi 22 février 19h00

Mont Louis Rendez-vous devant la Mairie

Limité à 15 places ■ Sur inscription auprès de la Mairie de Villefranche ■ Tél. : 04 68 04 96 96

À vue d'oreille

Les Palabres d'Aquí

Le Parc naturel régional des Pyrénées catalanes, c'est 64 communes adhérentes du Conseil Général des Pyrénées-Orientales et la Région Languedoc-Roussillon.

Des ateliers d'éveil/de perception

Vauban aux lanternes

Tarif : 5€/pers.

Vendredi 22 février 19h00

Mont Louis Rendez-vous devant la Mairie

Limité à 15 places ■ Sur inscription auprès de la Mairie de Villefranche ■ Tél. : 04 68 04 96 96

Les Palabres d'Aquí

Le Parc naturel régional des Pyrénées catalanes, c'est 64 communes adhérentes du Conseil Général des Pyrénées-Orientales et la Région Languedoc-Roussillon.

Des parcours découverte

Vauban aux lanternes

Vendredi 8 mars 19h00

Mont-Louis, RDV devant l'Office de Tourisme

Intervenant : Sabine Puché ■ Prévoir des vêtements chauds. Pour les gourmands, un chocolat chaud sera offert à l'issue de la visite autour d'un feu ■ Accessible aux personnes handicapées.

Baisse la lumière, décroche une étoile

Samedi 9 mars 20h00

28 carré major

Contact et inscription : Office de Tourisme de Mont-Louis ■ Tél. : 04 68 04 96 96

Des ateliers créatifs

Des mots plein la tête

Dimanche 17 mars 10h30

Evil

Contact et inscription : Office de Tourisme de Villefranche ■ Tél. : 04 68 04 96 96

Mets ta pierre à l'édifice !

Samedi 6 avril 10h30

Théouls

Contact et inscription : Office de Tourisme de Théouls ■ Tél. : 04 68 04 96 96

Des rencontres-débats

Cerf Cerf ouvre moi

Samedi 18 mars 10h30

Famigueres

Contact et inscription : Office de Tourisme de Famigueres ■ Tél. : 04 68 04 96 96

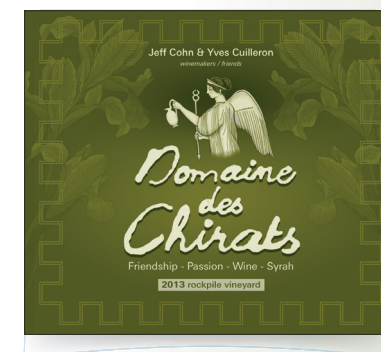
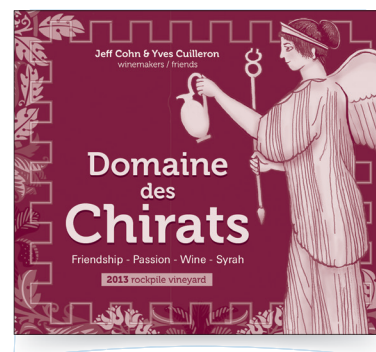
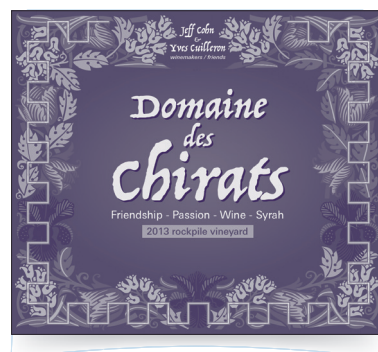
Un monde pour soi... Et les autres ?

Samedi 6 avril 10h30

Villefranche

Contact et inscription : Office de Tourisme de Villefranche ■ Tél. : 04 68 04 96 96

Identité visuelle des Palabres d'Aquí
Parc naturel régional des Pyrénées catalanes



Création d'étiquettes de vin
Jeff Cohn Cellars, Oakland - Californie



La truelle de gauche est consacrée au saint combattant. Celle de droite à saint Hippolyte.

Ce retable témoigne d'un véritable courant de dévotion populaire pour les saints. Toutefois, l'association de l'archange et d'un martyr de moindre renommée peut surprendre. Elle s'explique probablement par une dévotion particulière qu'entretenait Pierre de Montroig avec saint Hippolyte, étonnement lié à saint Laurent, patron des verriers.

La légende d'Orléans relate toutes les vicissitudes de la vie de saint Laurent. Après avoir été décapité et déposé dans les arènes de Nîmes, saint Laurent fut porté en liti par ses disciples et conduit à Orléans.

Après avoir emporté le corps de saint Laurent, les disciples furent poursuivis par les soldats romains. Ils furent décapités et leurs têtes furent portées en liti par les disciples.

Ces panneaux composent la prédelle :

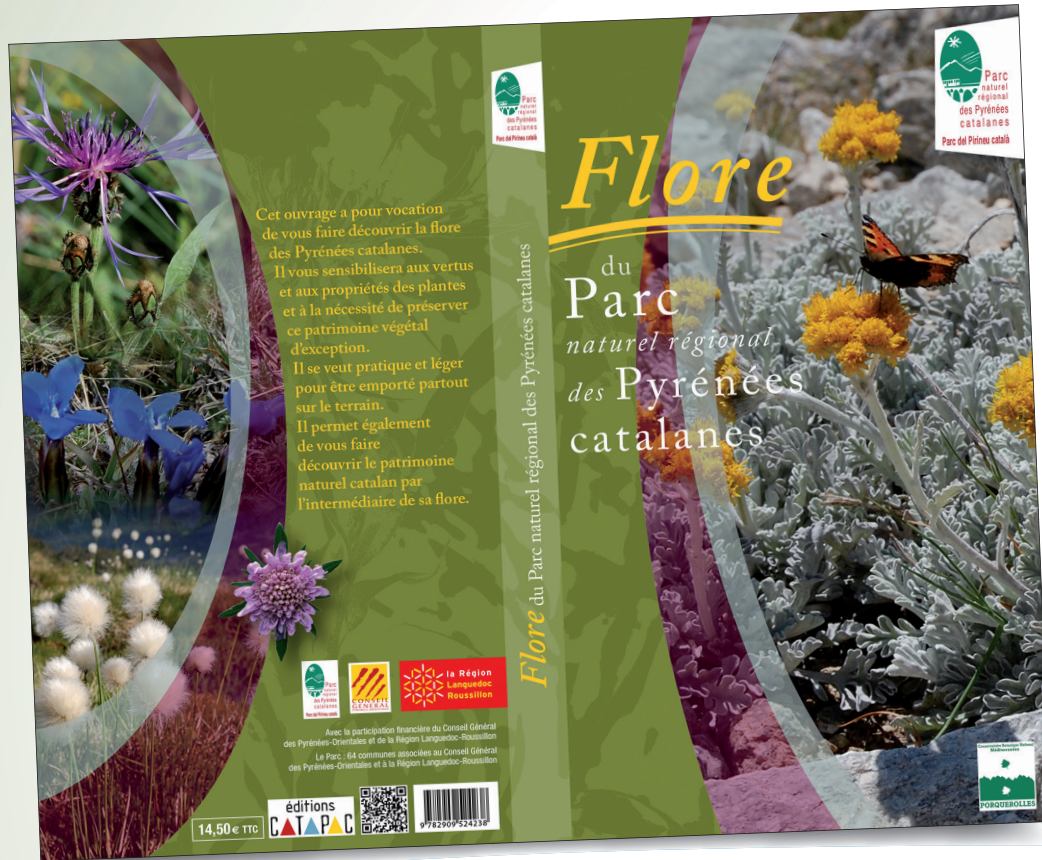
- 1) Saint Laurent
- 2) Saint Hippolyte
- 3) Saint Laurent
- 4) Saint Laurent
- 5) Saint Laurent
- 6) Saint Laurent
- 7) Saint Laurent
- 8) Saint Laurent
- 9) Saint Laurent
- 10) Saint Laurent
- 11) Saint Laurent
- 12) Saint Laurent
- 13) Saint Laurent
- 14) Saint Laurent
- 15) Saint Laurent
- 16) Saint Laurent
- 17) Saint Laurent
- 18) Saint Laurent
- 19) Saint Laurent
- 20) Saint Laurent
- 21) Saint Laurent
- 22) Saint Laurent
- 23) Saint Laurent
- 24) Saint Laurent
- 25) Saint Laurent
- 26) Saint Laurent
- 27) Saint Laurent
- 28) Saint Laurent
- 29) Saint Laurent
- 30) Saint Laurent
- 31) Saint Laurent
- 32) Saint Laurent
- 33) Saint Laurent
- 34) Saint Laurent
- 35) Saint Laurent
- 36) Saint Laurent
- 37) Saint Laurent
- 38) Saint Laurent
- 39) Saint Laurent
- 40) Saint Laurent
- 41) Saint Laurent
- 42) Saint Laurent
- 43) Saint Laurent
- 44) Saint Laurent
- 45) Saint Laurent
- 46) Saint Laurent
- 47) Saint Laurent
- 48) Saint Laurent
- 49) Saint Laurent
- 50) Saint Laurent
- 51) Saint Laurent
- 52) Saint Laurent
- 53) Saint Laurent
- 54) Saint Laurent
- 55) Saint Laurent
- 56) Saint Laurent
- 57) Saint Laurent
- 58) Saint Laurent
- 59) Saint Laurent
- 60) Saint Laurent
- 61) Saint Laurent
- 62) Saint Laurent
- 63) Saint Laurent
- 64) Saint Laurent
- 65) Saint Laurent
- 66) Saint Laurent
- 67) Saint Laurent
- 68) Saint Laurent
- 69) Saint Laurent
- 70) Saint Laurent
- 71) Saint Laurent
- 72) Saint Laurent
- 73) Saint Laurent
- 74) Saint Laurent
- 75) Saint Laurent
- 76) Saint Laurent
- 77) Saint Laurent
- 78) Saint Laurent
- 79) Saint Laurent
- 80) Saint Laurent
- 81) Saint Laurent
- 82) Saint Laurent
- 83) Saint Laurent
- 84) Saint Laurent
- 85) Saint Laurent
- 86) Saint Laurent
- 87) Saint Laurent
- 88) Saint Laurent
- 89) Saint Laurent
- 90) Saint Laurent
- 91) Saint Laurent
- 92) Saint Laurent
- 93) Saint Laurent
- 94) Saint Laurent
- 95) Saint Laurent
- 96) Saint Laurent
- 97) Saint Laurent
- 98) Saint Laurent
- 99) Saint Laurent
- 100) Saint Laurent

* Légende d'Orléans : Orné d'un perron par Jeanne d'Albret en 1563 et 1564, représentant la vie des saints et martyrs dans une ambiance merveilleuse et extraordinaire, qui a connu un rayonnement indigé au Moyen Âge.

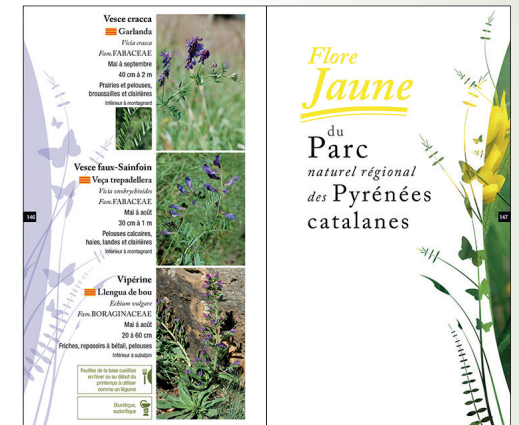
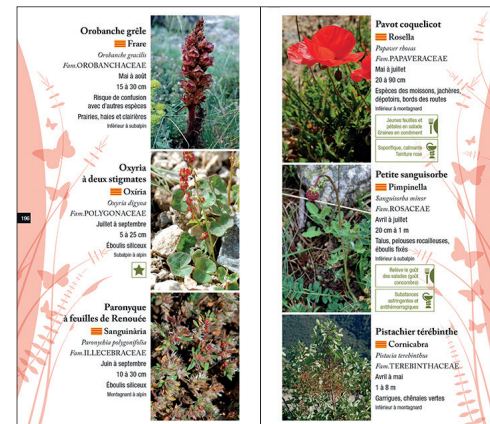


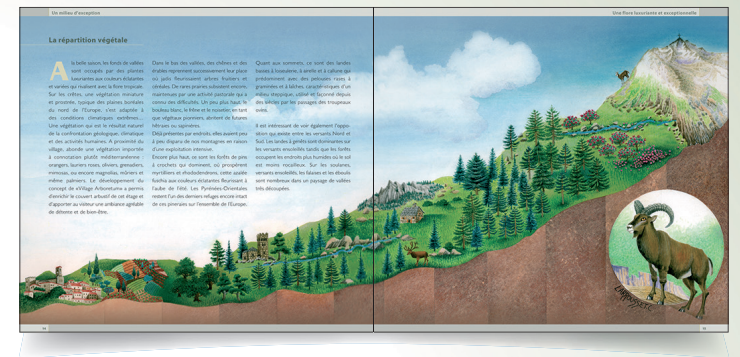
Conception graphique d'un livre sur l'histoire et le patrimoine de Palau-Del-Vidre (Pyrénées-Orientales)

96 pages format 140 x 220 mm



Conception graphique d'un livre sur la flore
du Parc naturel régional des Pyrénées catalanes
Éditions Catapac - Perpignan
248 pages - format L110 x H190 mm



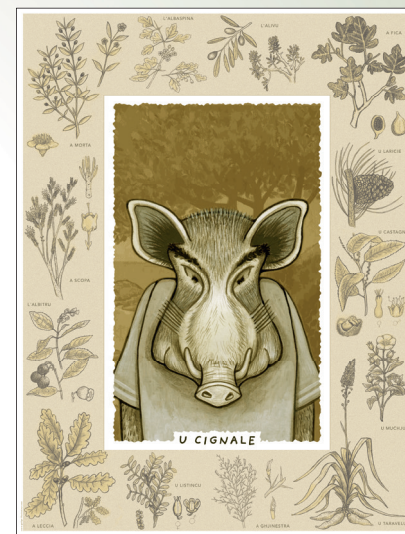


Conception graphique d'un livre
sur l'histoire et le patrimoine de Vernet-les-Bains
(Pyrénées-Orientales)
128 pages - format : 240 x 220 mm



Réalisation du guide touristique
« Prendre du bon temps - Pyrénées-Orientales »
Éditions Catapac - Perpignan
192 pages - format L122 x H204 mm





Création de l'exposition pour les enfants
« La Faune et la Flore en Corse » Bibliothèque d'Ajaccio



Gerard Lefort

16 rue Saint Léon • 66000 Perpignan
06.62.46.11.43 • gedge@wanadoo.fr

Pratique niveau expert :
Indesign, Photoshop, Illustrator, Premiere Pro,
Dreamweaver, WordPress

Depuis
2004

Graphiste-Illustrateur

affilié à la Maison des Artistes

- Création de logos et d'identités visuelles
- Réalisation d'outils multi-suppôts : plaquettes, dépliants, livrets, affiches, guides...
- Création de cartographies et d'illustrations
- Conception de programmes de signalétique touristique
- Conception d'expositions et d'ouvrages sur le patrimoine

Principaux clients : Conseil Départemental des Pyrénées-Orientales et de l'Aude, PNR des Pyrénées catalanes, PNR Corbières-Fenouillèdes, Communautés de Communes du Limouxin, des Pyrénées audoises, Communes de l'Aude et des Pyrénées-Orientales, Châteaux du Pays Cathare, Bibliothèque Municipale d'Ajaccio, Bibliothèque Départementale de Prêt de L'Aisne, maisons d'édition, associations : FDPLS 66, UNAT Occitanie, FOL 11...

de 2010
à 2020

Graphiste

Emergence Conseil – Perpignan

Campagnes de marketing direct, événementiels de collectes

- Conception de supports de communication et création d'identités visuelles
- Développement des projets web : sites internet avec CMS wordPress, e-mailings, nouveaux médias et animation des réseaux sociaux...

de 2008
à 2012

Formateur-Enseignant

IDEM – Le Soler (Institut de développement et d'enseignement Méditerranéen)

- Enseignement de l'infographie aux étudiants de BTS (module créa-print)
- Formation professionnelle continue : initiation et perfectionnement aux logiciels de P.A.O.

de 2000
à 2004

Directeur artistique

Éditions de l'Oiseau Migrateur - Paris

- Documents promotionnels pour les compagnies aériennes : Aircalin, Air Mauritius, Air Seychelles, Gulf Air, Lan, Malaysia Airlines, South African Airways...
- Petits guides pratiques : Afrique du Sud, Malte, Maurice, Malaisie, Nouvelle-Zélande, Seychelles...
- Conception, mise en ligne, promotion et maintenance de sites web

de 1992
à 1999

Infographiste

Ville de Saint-Quentin en Picardie

Responsable de la création graphique pour les services et les partenaires de la collectivité

- Production de documents liés aux activités culturelles de la ville
- Conception graphique et mise en place d'opérations événementielles
- Réalisation de décors pour les fêtes traditionnelles
- Communication visuelle des différents services et partenaires de la municipalité

de 1988
à 1992

Formateur en infographie

Ville de Saint-Quentin en Picardie

Centre de Ressources Informatiques et de Création de Picardie

- Enseignement de l'infographie aux étudiants et aux professionnels de l'édition